

SOMMARIO

- 7 MARGHERITA COGO, *Presentazione*
8 *Abbreviazioni e sigle*
11 GIULIO CATTIN, *Introduzione*

I PROGETTI

- 15 DANILO CURTI, *La valorizzazione della Biblioteca Feininger*
17 MARCO GOZZI, *Progetti legati al lascito Feininger*
23 ANTONIO ADDAMIANO, *Uno strumento per la conoscenza della musica sacra e delle sue fonti Quattro-Cinquecentesche. Sulle orme di Laurence Feininger*

MANOSCRITTI QUATTROCENTESCHI

- 35 MARGARET BENT, *Ciconia's dedicatee, Bologna Q15, Brassart, and the Council of Basel*
57 PETER WRIGHT, *The ownership of the Aosta Codex*
65 JAMES HAAR, *The Vatican manuscript Urb. Lat. 1411: an undervalued source?*
93 JEFFREY J. DEAN, *Verona 755 and the Incomprehensibilia composer*
109 GIORGIO BUSSOLIN - STEFANO ZANUS FORTES, *Il codice 759 della Biblioteca Capitolare di Verona*

I CODICI DI TRENTO

- 129 AGOSTINO ZIINO, *"Verbum bonum et suave", una sequenza tra medioevo e rinascimento*
153 ROBERT MITCHELL, *Regional styles and works in Tr 89 and related sources: a short survey*
179 MARTIN KIRNBAUER, *Over the Alps. Patterns of transmission between the sources of the „oltramontani“ and the Trent Codices*
193 RUDOLF FLOTZINGER, *Auf der Suche nach einheimischen Komponisten in den Trierer Codices. Fakten, Möglichkeiten und Schlussfolgerungen*
205 DAVID FALLOWS, *Josquin and Trent 91: thoughts on Omnia bonorum plena and his activities in the 1470s*
213 Indice generale dei nomi, dei luoghi, dei canti e dei soggetti